

بوصفها الرئيس الحالي لمنظمة المؤتمر الإسلامي

الكويت تتوسط لحل الخلاف حول مياه الفرات بين تركيا وسوريا والعراق

الدبلوماسيون الاتراك يؤكدون ان المشكلة فنية ولن تستغرق أكثر من شهر

الكويت - ن. ق. ١ - تبتل الكويت جهودها لحل الخلاف بين تركيا وسوريا والعراق بشأن مياه الفرات وذلك بعد قيام تركيا التي يتبع النهر من أراضيها بحبس مياه الفرات في سد الفرات في العراق في هذه السنة مساحات شاسعة من الأراضي بالجفاف ويؤثر على حياة الآلاف من المزارعين كما يخفف بدرجة كبيرة الطاقة الكهربائية المولدة بواسطة سد الفرات. وتبتل الكويت جهودها بعد الصدد بوصفها الرئيس الحالي لمنظمة المؤتمر الإسلامي والتعاون بين الدول الإسلامية.

وقد صرح مصدر دبلوماسي رفيع المستوى من الكويت في بيان صحفي بأن الكويت لا تزال في طور التفاوض مع العراق وسوريا في شأن مياه الفرات على أن تكون المياه موزعة بالتساوي بين الدول الثلاث. وأضاف المصدر أن الكويت لا تزال في طور التفاوض مع العراق وسوريا في شأن مياه الفرات على أن تكون المياه موزعة بالتساوي بين الدول الثلاث.

وقد أعربت المصادر عن قلقها في إمكانية تحقيق الكويت نجاحا في حل مشكلة مياه الفرات على ضوء نجاحها في حل مشكلة الأنبار في العراق. وأضافت المصادر أن الكويت لا تزال في طور التفاوض مع العراق وسوريا في شأن مياه الفرات على أن تكون المياه موزعة بالتساوي بين الدول الثلاث.

واشنطن توافق على اعتبار سوريا «جبهة حرب»

الوضع الجديد يتيح له حق الشكوى والمحاكمة مدينا

مباي - وافقت الحكومة الأمريكية على اعتبار سوريا «جبهة حرب» مع ذلك ان سوريا يمكن ان يحل في محكمة دولية للنظر في انتهاكات حقوق الإنسان.

وقال ديفيد رانكل المتحدث باسم وزارة العدل الأمريكية أمس ان «سوريا» أصبحت الآن «جبهة حرب» مع ذلك ان سوريا يمكن ان يحل في محكمة دولية للنظر في انتهاكات حقوق الإنسان. وأضاف رانكل ان «سوريا» أصبحت الآن «جبهة حرب» مع ذلك ان سوريا يمكن ان يحل في محكمة دولية للنظر في انتهاكات حقوق الإنسان.

اتفاق مبدئي بعودة الجامعة العربية للقاهرة

القاهرة - ق. ن. ١ - ذكرت اذاعة صهيونية ان الجامعة العربية قد وافقت على العودة إلى القاهرة في شهر يونيو القادم. وأضافت اذاعة صهيونية ان الجامعة العربية قد وافقت على العودة إلى القاهرة في شهر يونيو القادم.

انتخاب لوكنوف رئيسا لوزراء بلغاريا

سوفيا - انتخب البرلمان البلغاري صباح أمس بالاجماع لوكنوف رئيسا لوزراء بلغاريا.

لا ضرورة للنسب المرتفعة

من جهة أخرى اعتبر برنارد من أن يوضع في الاعتبار أن النسب المرتفعة ليست بالضرورة دليلا على القوة. وأضاف برنارد ان النسب المرتفعة ليست بالضرورة دليلا على القوة.

المنظمة تدعو لرفع مستوى التنسيق العربي

لندن - المنظمة تدعو لرفع مستوى التنسيق العربي. وأضافت المنظمة ان التنسيق العربي يجب ان يكون على مستوى عال.

المنظمة تدعو لرفع مستوى التنسيق العربي

لندن - المنظمة تدعو لرفع مستوى التنسيق العربي. وأضافت المنظمة ان التنسيق العربي يجب ان يكون على مستوى عال.

المنظمة تدعو لرفع مستوى التنسيق العربي

لندن - المنظمة تدعو لرفع مستوى التنسيق العربي. وأضافت المنظمة ان التنسيق العربي يجب ان يكون على مستوى عال.

المنظمة تدعو لرفع مستوى التنسيق العربي

لندن - المنظمة تدعو لرفع مستوى التنسيق العربي. وأضافت المنظمة ان التنسيق العربي يجب ان يكون على مستوى عال.



جيمس بيكر

السبت القادم

جيمس بيكر أول وزير خارجي أمريكي يتحدث في مجلس السوفيت الأعلى

واشنطن - أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية ان وزير الخارجية جيمس بيكر سيحدث في مجلس السوفيت الأعلى في موسكو في السبوت القادم. وأضاف ان بيكر سيحدث في مجلس السوفيت الأعلى في موسكو في السبوت القادم.

ايرلندا لا ترى رفع العقوبات ضد بريطانيا

بروكسل - ا ب - صرح متحدث ايرلندي امس لوكالة فرانس برس ان بلاده التي تتولى رئاسة المجموعة الاقتصادية الأوروبية ترى ان الوقت لم يحن بعد لرفع العقوبات المفروضة على جنوب أفريقيا. وأضاف ان ايرلندا لا ترى رفع العقوبات ضد بريطانيا.

تسليم السفارة اللبنانية

واشنطن - امس امس تسليم السفارة اللبنانية في واشنطن الى ممثل الحكومة اللبنانية التي يرأسها سليم الحص. وأضاف ان تسليم السفارة اللبنانية في واشنطن الى ممثل الحكومة اللبنانية التي يرأسها سليم الحص.

بوش يؤكد ان زيادة الاستثمارات الأجنبية

«قاهرة صهيونية» تخدم الاقتصاد الأمريكي

نيويورك - أكد الرئيس الامريكى جورج بوش مجددا ان زيادة الاستثمارات الأجنبية لا تعنى ان الاقتصاد الأمريكي قد أصبح قوة عالمية.

بوش يؤكد ان زيادة الاستثمارات الأجنبية

«قاهرة صهيونية» تخدم الاقتصاد الأمريكي

نيويورك - أكد الرئيس الامريكى جورج بوش مجددا ان زيادة الاستثمارات الأجنبية لا تعنى ان الاقتصاد الأمريكي قد أصبح قوة عالمية.

بوش يؤكد ان زيادة الاستثمارات الأجنبية

«قاهرة صهيونية» تخدم الاقتصاد الأمريكي

بوش يؤكد ان زيادة الاستثمارات الأجنبية

«قاهرة صهيونية» تخدم الاقتصاد الأمريكي

بوش يؤكد ان زيادة الاستثمارات الأجنبية

«قاهرة صهيونية» تخدم الاقتصاد الأمريكي

بوش يؤكد ان زيادة الاستثمارات الأجنبية

«قاهرة صهيونية» تخدم الاقتصاد الأمريكي



السفراء في القاهرة

سقوط أعداد كبيرة من القتلى المسلمين

تفجير حوادث العنف في ولاية كشمير

رئيس الوزراء الهندي يوجه تحذيرا صريحا لباكستان

كراتشي - ذكرت مصادر رسمية ان الشرطة الباكستانية أطلقت النار في كراتشي على متظاهرين من ابناء كشمير مما أسفر عن اصابة عشرة أشخاص على الأقل في اليوم الأول من «اسبوع التضامن» مع المسلمين في ولاية كشمير الهندية الذي أعلنته حكومة بنغالور.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

والسبب في هذا هو مقتل المسلمين في كشمير. وأضاف ان المسلمين في كشمير قد قتلوا في كشمير.

[illegible]

مكة المكرمة / تميم الحكيم :
 بمناسبة المؤتمر السابع لروساء
 الأندية الأدبية يصدر عن نادي
 مكة الثقافي الأدبي دليل جديد
 يشمل كل المعلومات المتعلقة
 بالنادي وبأنشطته وبإداراته
 منذ إنشائه .. وقد تكتب مقدمة هذا
 الدليل معالي الدكتور راشد
 الراجح ، رئيس مجلس إدارة
 النادي وسيكون الدليل مزوداً
 بمجموعة من الصور الملونة
 المخفارة .
 من الجدير بالذكر انه سبق
 للنادي ان أصدر كتاباً خاصه عنه
 في عام ١٤٠٢هـ .

د. يوسف عز الدين حضور المجمع العلمي العراقي

يرطون سهام الإلتحام ويقول:

أدباء مصر متورطون في قضايا سطوفكرية

الطائف - كتب - خالد محمد الخضري ..

عندما كنت اجلس مع الدكتور يوسف عز الدين عضو المجمع العلمي العراقي والاديب والناقد المعروف ، عندما جلست معه بمكتبه جامعة ام القرى فرع الطائف تحدث عن عدد من القضايا الادبية كان من بينها حديثه عن النقد الادبي في العالم العربي ومياعنيه فقال حول هذا الموضوع ..

الادباء السعوديون .. غير متجاوبين ؟



د. يوسف عز الدين

النقد جزء من الادب لا يمكن ان تفصله عنه فهو التعبير الصادق عن تيارات الادب في كل امة من الامم ..

وقد كان الادب يتأثر بنقد ابن سلام الجمحي والجرجاني وابن قتيبة وغيرهم من نقاد العرب القدامى .. حتى دخلت التيارات النقدية الغربية الفرنسية والانجليزية وتأثر جماعة ابولو ..

وجماعة الديوان بالمدارس الغربية واخذوا يتأثرون بها ويلقبون بتأثراتهم زاعمين انهم يجددون في الادب ويدخلون اليه الجديد ..

العقاد والسطوف

والحقيقة ان العقاد لم يكن يفهم اللغة الانجليزية فهماً جيداً وانما كان يأخذ من آراء عبدالرحمن شكرى وابراهيم المازني حتى جرت الخصومة بينهم

وادت الى الانفصال والشتم .. ان خير هؤلاء هو عبدالرحمن شكرى الذي كان العقاد يستفيد من افكاره الشعرية ويستلهم منها وينظمها من جديد وكان جزءا من عبدالرحمن شكرى ان ساءه صنم اللعين ..

حقاً وحسباً وبدأ النقد عند هؤلاء بالهجوم على اعلام الادب والشعر وبخاصة احمد شوقي ومصطفى لطفى المنفلوطي حياً في الشهرة واكتساب السمعة الادبية ..

وقد اعترف العقاد فيما بعد ولكن النقد الطبقى الذي يمكن ان قلب العقاد من مكانة شوقي العالية بقيت في نفس العقاد حتى موته ..

ثم جاء محمد مندور وقد تحدث عن هذه القضايا التي ذكرتها وكان صريحاً وعلانياً تحليلياً جليلاً ، وهو متأثر بالدراسة الفرنسية ومنه طه حسين حيث درسنا في فرنسا وكان على رأس النقاد المختارين بالغرب ..

وقد كان النقاد في مصر يأخذون من الادب العربي القديم والادب الغربي الذي درسوه ..

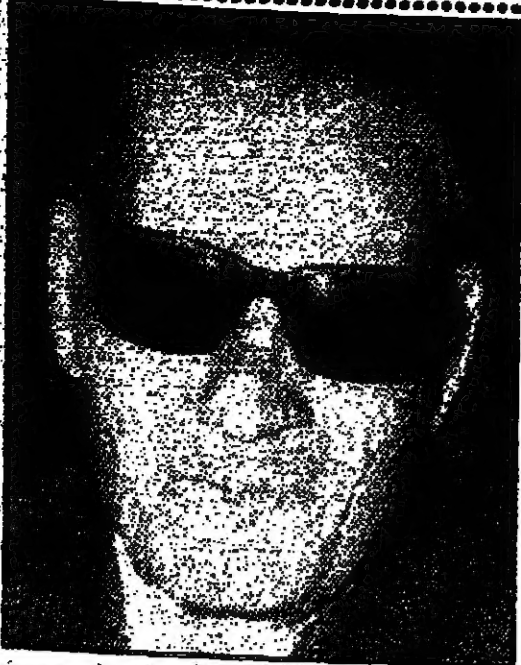
النقد يتطور

واضاف الدكتور يوسف في حديثه عن وضع النقد في الوقت الحال قائلاً ..

لا اظن حتى هذا اليوم انه قد تبلور فكر نقدي عند العرب ونظريات نقدية ثابتة في عالم الادب .. وان تعرف معرفة جيدة تيارات النقد الحديث إلا إذا قام احد الدارسين ووقف حياته على الدراسة باحصاء متكامل في ادب الراعي والملازم والعقاد وطه حسين ومحمد مندور وطفى السيد .. وغيرهم من النقاد لمعرفة هذه التيارات معرفة واضحة جيدة ..

الادب السعودي .. عريق ..

وعن مستوى الادب السعودي قال .. المملكة العربية السعودية لها عراقة قديمة في الحضارة العربية والاسلامية لانها كانت تتأثر بالتيارات الفكرية في مصر بالدرجة الاولى وبالفلل اصدر الصديق عبدالله بلخير وزميله كتاب .. من



هـ حسين



عبدالله بلخير

هل الادب السعودي مصدر شك



تقريباً على النظرة المتأخرة

تلك قضية ادبية مطروحة فيها شهادة بعض الادباء والنقاد السعوديين ، والاحص حمد عبدالله القاضي ومحمد عبدالله الحميد ، بالإضافة الى الدكتور المصري محمد مصطفى هداره ومحمد زكي العشماوي ومحمد حسن عبدالله ، وهم الذين حضروا اجتماعاً من الاسابيع الثقافية العربية التي يقامها مركز الوطن العربي للنشر والاعلام ، وفيها ، بالاسبوعية لديمير الاكبر السيد حفظ

فالاستاذ حمد عبدالله القاضي حضر اسبوع المجلات الثقافية ودورها ، والاستاذ محمد عبدالله الحميد حضر اسبوع الثقافة السعودي ، الى جانب الاساتذة المصريين الذين شاركوا بحكم مواقعهم الريادية والثقافية في مدينة الاسكندرية ..

وتتلخص القضية في اتهام احد اساتذة الجامعة المصرية وهو يسرى العزب لدير هذا المركز بأنه يستضيف بعض الادباء السعوديين لطمع مادي او حافز اهم من الادب المعنوي وهو الادب المادي ..

وقد طرحت القضية الزميلة الادبية سلطانة العبداء بعد ان كتب مدير المركز السيد حافظ مدافعاً عن نفسه امام هذا الاتهام المنشور بجريدة الاخبار المصرية من قبل د. يسرى العزب ..

والقضية قبل ان تطرحها (مرة اخرى) سلطانة العبداء على النحو الذي طرحت تحت عنوان « ادباءنا والتمن المدفوع ، على الصفحة الثالثة بجريدة « الندوة » عدد ١٩٦١/٦/١٩

١٩٦١/٦/١٩ كتبت اراما مجرد خصومة فردية بين مدير المركز ود. يسرى العزب ، فهذا بهاجم ، وذلك يدافع كأي فريقين متخاصمين ، ولكن شاء البرفان ان مصدر شك واصدار لدى



محمد عبدالله الحميد

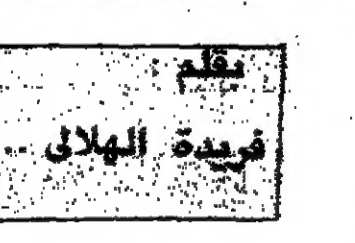


حمد القاضي

الآخرين ، هل الادب السعودي لا يمكن ان يرقى او يكون عنواناً لندوة او موضوعاً للمشاركة في ندوة ادبية ثقافية ما لم يكن هناك مطمح مادي او دافع او حافز اهم من الادب المعنوي وهو الادب المادي ..

تلك هي القضية الادبية المطروحة فيها شهادة الادباء والنقاد السعوديين وخاصة القاضي والحميد ..

[احمد فضل شبلول] الرياض



فريدة الهلالي

راجياً عني ان تفيض بدمع لتفصل الحزن من حيا نفسه فتستعيد قوتها على مواجهة مصيراتها الحية وعورة سبلها . لم يشعر عبدالملك إلا ويدا تريت على كتفه وتصيح على راسه .. إنها طلمة ، اخته الكبرى .. يتظاهر بكونه وكن طلمة خسر على ان ينهض حالاً ليخبرها بما في نفسه فهي لم تقتنع بما قاله لوالدها من اسباب .. لم يجد ، عبدالملك بدأ أمام إصرار اخته إلا ان وضع راسه على صدرها ويجهش في البكاء ويقلل يدها ويحتمي بها من غير ان يشعروا بطلمة ، بالامن وهذا من روعة وطولت منه ان يخبرها بما يضيقه .. اجدها ، عبدالملك ، بعد ان مسح عيراته قليلاً : هل تذكرين يا طلمة ، حادثة قتل المرأة العجوز التي كانت تعيش وحيدة في بيتنا القليل في احد أزقة حيّنا .. هل تذكرين الحاجة ، أمته التي ملأت قتل قبل شهر تقريباً ؟

اجابته طلمة : نعم ، وما الذي تذكرين بها ؟ اجاب عبدالملك : ان الذي قتلها يا طلمة هو ناصر ، وصديقه للتجرب ، اسمه بعد ان عرفا بانها تملك ثروة طائلة في بيتنا من مال ومجوهرات .. واستولوا على كل ذلك بكنة نكر ولم يفتنوا اليها احد او حتى يكونوا مدار شك وشبهة ليزيدوا من اعمالها التجارية « ياندش تان تساه طلمة : ومن الذي قال لك ذلك ؟ » عبدالملك : لا احد بل انا سمعتها دون قصد مني ودون ان يطعم بوجودي وهما يتلاوحن في امر ماسرقة .. ويطلق غير مباشرة اعداء قصة الجرم الذي قاما به .. لاعتقادهما بان الشارع كل خاليا ولا احد يمكن ان يسمعهما .

نظر اليها عبدالملك ، وقد تحجرت العيون في عينيه وبلغ منه الالم مبلغاً الجرم معه لسانه عن التلق والتعجب عما في نفسه من مشاعر الحب والولاء لاسرته وحب العمل والدراسة معاً جاعداً لتحقيق العيش الرغيد لها .. فتنهض دون ان يتوقع بكلمة واحدة الى افراشه يتكلم عليه يمتد ويسمر

الحل سريعاً وعلمه طير فتح له باب ففهم فوجدما فرصة سلكه للهرب .. لا يدري عبدالملك ، كيف استطاعت قدامه اجنبت المسافة ما بين المحل والبيت فوجد نفسه امام باب الدار يقربه بشدة حتى فتح له .. داف مدعوراً ولم يلق بفتحة على لفته الكبرى كعدته عندما فتح له الباب ما لثار

استغربا وخولها .. سالته عن امره فلم يجيب .. اغتسل وبكى ملايسه وهو ملتزم الصمت حتى حكيته مرسلة لم يفتحها الا بعد ان استنكر ما حدثه من دروس حتى موعده العشاء .. كان كل فكره منصفاً على ما سمع من كلمات يثاها الشيخ وصاحبه .. لم يشأ ان يرق اهله بما سمع وما توصل اليه من



امعان

شروط إبانة للمؤمنين

أولاد حارتنا مع الديف .. وليست خذو



محفوظ

● القاهرة -

كتب عبد العال الحماصي

يعتبر الاديب الكبير ثروت اباطة

من اعلام كتاب الرواية والقصة في اسناد

العربي الحديث .. لقد صدرت له عشرات

الروايات والمجموعات القصصية وبعض رواياته اثارت

ضجة في حينها مثل رواية (شيم) في ذلك الحين

البعض حل انها تستهين الاسطار السيلسي في ضجة مثقلة ومهما

كما اثارت روايته ثم شتمت الشمس، ضجة مثقلة ومهما

يكن من امر فالرجل كان يساهم براهيه ويبروزه في قصصه

ورواياته يوظفها لخدمة الادب ..

وهو يتولى الآن هذه المواقع مثل رئاسته لاتحاد الكتاب

المصريين ورئاسة جمعية الاداب .. وهو وكيل مجلس

الشورى النيابي .. وسكرتير عام لدى القصة .. وإضافة الى

اعماله الروائية والسياسية والدين والفكر الاجتماعى والنقد

ضمنها مقالاته في التقديرات ذات الموضوع الموحد

الادبي .. ومن اشهر كتبه (القران الكريم) وكتابه (القصة في

كتابه (السرد القصصى في القران الكريم) الامرام .. وكان

السفر العربى) وهو من ابرز كتاب بهذه الصحيفة قبل ان يصبح

يتولى رئاسة القسم الادبى بهذه الصحيفة قبل ان يصبح

كاتباً متفرغاً بعد بلوغه السن من عمره منذ ثلاث

سنوات .. واصبح عضواً في مجلس الشورى النيابى ثم

انتخب وكيلاً له .. وقد خاض بمقالاته معارك عديدة في

مواجهة اتجاهات سياسية معينة .. وهو من الدخوص

الشوعية في مصر ..

وإذا كان البعض من رجال الإطباق والفكر والصحة يختلف معه في بعض الاستدلالات حول المسألة الإرباب وموقفه الرافض للأرض للشعر الحديث .. فحجم القضية الخلافية وكذلك من تطلق مقادير لبعض آيات التجريب التي يراها بعض أصالة اللغة العربية لتضع الإرباب لتجاهات بعيدة عن فهم اللغة العربية .. ومع هذا فلا ينكر عليه إخلاصه وواقفه وإنها تابعة من ضربه وليست حسدا في آخر .. انطلاقا من قول الله عز وجل ..

لنحشد لحق الذنوب .. حول قضايها وحول وصول الإرباب عموما ..

● **الادب موجهة لا تصنعها الوساطة**

بدأت الحديث مع الابن ثروت ابنة
عبد الوهاب السوال المستحب : ان اتفق مع
منشئ الحياة في مناخ علمي فان الابن جزء
من واهله . فانه اذا طغى الطابع ابراهيمي
التي تنفذ كل سياسيا وزيرا وابيا يرضى
عن شعراء الفروقة (الفرقة) وتعد
لها في بيتكم في قرية (غزاة)
عزرة من رجل الاسرة كانوا اديبا وشعراء
لم تكن ابنته وزينته ابنة غريمه
ولا في هذا لذل تنزير ايجلجده

● أعوذ بحديث أبيه من جديد... أتت
علت في جو الشعر فوالله كل شاعرًا وعبدًا
عزيز ابنة من عبقة شعراء العربية...
في ذمتك ولإيجاد عبقة حافظة
إبراهيم كل إبراهيم تلمس والوحي والعبق
والمعجم وحيد وأغلب شعراء مصر والعالم
العربي تقريباً - وإن ذلك كان يراس
شعراء العرب) وكان من اعتقادها أنه كبير
من الشعراء العرب... إذن ألا إجنبت أن
كتابة القصيدة... هل تذهب إلى الشعر؟
في لميل إلى الميراث تلمس عبر في سبيل
المحزنة... ولعني أدركت من الوهل الواله أن
هذه السيرة التي يمكن أن يكمل في كل وقت
بين الشعراء... فلهذا إما أن يكون في غاية
السمو أو لا يكون... ولماذا إجنبت بعد ذلك
أن كتابة القصيدة... هل تذهب إلى
الشعر؟ استمدت القصيدة الرواية... ولعله
يمهنت لتحتج أن كتابة الرواية

ان اجرب الصلة القصيرة .. والشباب يبدوا غلبا بالصلاصة لم يجده ان الرواية ..
عزبت كتابت رواية (ابن عمار) ووجدت لها
الرواية مبرجا من موانئ الاب .. ثم قررتها
وزارة التعليم على الاعادي .. حينئذ عرفت
عن بلقيث ان طريقها هو الرواية .. وتواصلت
خطواتي في دربها ..

● واصلت الرواية مع ثروت باطلة قنلاً :
ياقنني حينئذ من الرواية التي يداتني
من اسافه .. ثم اصغرت اذات بعض
المجموعات القصصية بجاني اعمالك
الروائية .. ولكك في السنوات الاخيرة
توفقت تماما عن كتابة القصصة القصيرة
لذا .. مل لم تعد القصة القصيرة لفترة او
لوقت ..

والآن فكتلة الابدية موحية بغيرها والله
يعلمه وتعالى فمن يريد من عيله .. انه
يعيش الانسان في بيئة الابدية القصصة ولأنه
المفقد ذو الوجود لا تقتنيه الابدية ..
بل وان كان الامر كما تسامعت لاصبح
تعد الابدية ثابتة .. ولكن غلبت هؤلاء
وجعلوا كتابتي اخرى واشهرت كل الملل او
كل بكثرة من ابناؤا ابدائيا المروغين ..
سواء اكتبوا وحيدت في هذه الابدية التي
تكون لها او لا .. لم اوجد .. كما ستكثرون
ستعدوني .. ولعلهم اني حينئذ انا بها ..
اذ اناتي هذه الابدية لاسيف .. ولعلني
سأله ان عسستني من التفتيح .. وعسستني
والاب والسر والافقون جميعا لا تعرف
صلى القدية او الشعر .. فاما ان تكون
اعرا عجيذا او ثائرا متلفعا .. او لا

أما عن سؤاله أن كان وجودي في هذه
بيته قد سهل لي الطريق وعسمني من
أصعب الأدب والعلامة تشعب بلالة أن اتنى
عائلة ذات ناول .. فلما أقول لك .. لا
تطغى قوة في الدنيا أن توجد أدبيا ليست
في مؤلفات هذا الوجود .. ولا تستطيع
في الدنيا أن ترضى لعلما يعود
حيته .. الإيب لا يعرف الواسطة .. ولله
دوية أنا أول ما نشرت في مجلة (الثقافة)
في كل يراس تحريرها الكتعب الراحل
مد أمين .. وأنت تعرف أنها كانت مجلة
مستقلة .. ولا يمكن أن تنشر إلا أن يعطى
للجنة استموية .. ولم يكن أحد أمين
رف من أنا .. لأنني نشرت عنده بتوقيع
تعار هو (تميم القديم) وكنت وقتها في
الجامعة الثانوية .. ثم أنت تعرف بأنني
نشرت ونشرت ولعل وعرفت لدى القراء
قوة ويوليو وكنت الثورة تحبيب طلبة
المطالعات والعلقات .. ورغم هذا ظهرت
في ثروت أباظة الإيب لا ثروت أباظة ابن
البايوتات "

سأبليت شعريا تصف ساعة فقط ..
تخرجت من كلية الحقوق واشتغلت
خامسة وعشرون الإيب أخذت من الحصاص ..
شامس على كمال لك ريكلا ثابته إلا أن
المستأجرة من عربة .. قبل كان دخلك
الإيب يكفيه للمزق للكتابة يدون مصفر

هناك

مقياس الفضل والجودة في العمل الأردني
قدماً يرجع إلى التراث اللغوي

الحلقة الثانية

جمال الأدب عند هؤلاء النقاد والشعراء لصين بمعنىناه
"بوفون" ليس مبتكراً فليقد سبقه الرواد العرب.. ولكن ؟

● الكافلين بين هذين العنصرين ومهارة الصانع في التصوير. وما بلغ الذي عنده في استكشاف عناصر الحسن والجودة أول الشاعر: سالت عليه شعبل إلى حين دعا أنصرده بوجوه ككتلتها وفلون ابن الخنجر:

وإلى كل الشاق عيني من اللحد
تغمض مني، نظارة ثم إلفني

هذا عرض سريع لأخلاق النقاد العرب
وإشراكهم في الفطرية والعلمية. ويبدو أنه إذا
أخذ هذه الأخلاق الثلاثة ينشئ قولاً يوافقون
الغريب. بل ينشئون على أخلاق أبي ذر
الغريب. ومن الرواد العرب... فبقول ابن أبي شيبة
والغريب... ولا يستند منها جديداً في النقاد بل يهتدي إلى
والغريب والإيماء العرب فريداً. أو التراث العربي
بوجه عام وإشراك فيه سبق له الرواد
العرب... واشتهر بينهم كعشيق ابن زيات
والغريب... وهذا أثر آخر... حيث كان
والغريب الأسلوبين اللطيفين من ضمن
والغريب... لا يتفقون كل الإفادة بل هو
غريب وأحد... وينحون ثرائل إيمانهم وإيمانهم
ويؤمنونه بكل تصحيح... الذين في آثاره
جذل... ولا تغريب... بل مقلدة...
النقاد فيه غير جود... الذين لا
النقاد سواء كانوا مقلعين أو جاحلين
مولودين ضد العلوم وغريبين كل التزوير.
الغريب... لا

تكونون من الأبياء والصلاب منهم شامة بن جعفر الكاتب وابن خلوص صاحب المصنف وأحد الكواكب الذين لعبوا على الجليظ الصفا وماذا أنزل على من عظمته، تبارك الصفة المتحصن أن الجليظ وأخبرنا كانوا يجلسون في المجلس الجوامع يوم الجمعة معهم أبو عمرو الشيبلي فذكر في المجلس بيتين من الأعلام المكنومة، وهما:

لا تحسبن الموت موت السيل
ولماتوا سؤال الرجال

كلاما موت، ولكن إذا
الفتح من ذاك السيل

فاستحسن أبو عمرو هذين البيتين، ومن فرط إعجابه بهما أثر تخطيتهما من السيل والجليظ

بن يوسف صاحب الشريعة ابن عبد الله بن

الشيخ يوسف بن محمد

لم يكن يوفون بغيره وهو الذي تآثر أبو زيد
هذه معرفة في القديس بل أن رجلا شيعيا
من اعلام المذهب في مجالات العلوم والأقضية لم
يخرج ما زاد من آراء، وما عاينوه من مذاهب
فقه فطنا الضميمة على مجال الأبياء والشاهد تآثر
العلم الإيماني بنسبته ووفقه، وهو من رجال
النهضة الحسينية في القرن الثاني عشر في فلسطين
العملية بذهاب أبو ترقية الأبياء عبد الجليل
الرجولي في التقميد، وليس بين المذهبي إلا الفرق
طيفة، ومن بعد القول عن ذهاب الحبيب
المصنوعين انفسهم بهذا التآثر من بنيتو
يكرهونها، فطروا أن الاسم القاطن في سبق
من الذين الجليل الجليل، الحادي عشر

البياني، إلى وضع نظرية علمية في لفظة الجمل
الغالبى،
كما تكثر النقاشان الشبهان الإنجليزيان
كوليدج وبريتشل، فذهب إلى لفظة الجمل العربى
قديمًا في تقرر من أرائهما في نفع التثنية
وإزالة التثنية والثلاثه من اوسع من أن يعطيهما
في مجالات العلوم والفنون على اختلاف متنازع
لما لم يوافقوا الذين على التثنية متعزّين
الاسلامى بأن يكونوا يقيمون حديثاً
أن كانوا يوافقون بغير التثنية لهم الحق
في الحديث عن كذا وكذا وإنما
يدفعون إلى أن يثني عليهم راح كما يقول
الشاعر . وإن بذى التثنية إثني ومحققة على
من أن ينقل من كذا أو حسد أو عيّل . وهل
يضر بغير من أرفأها أن نرى فيه غلام
"بجر"

المعاني، والتي إن يجب لها الفصل فقل :وهي مطروحة على الذين : ثم قل وأنا زعيم أن ابن صديقه هذين الطرفين لا يقول أحدهما : فأعطت أن فصل البشر يملكه لا يبعثه ، وأنه أله من أصل له خلقه وتعلمه لم يستقم هذا الاسم بالعقلية .

● إجماع الفصل والفزعة إلى المعنى :وهذا أخير من أمثلة اليومى ، والمختصين في الشريعة ، والمؤيد وابن الأثير صاحب المثل السائر من التلغذ وعبرهم شترتون ومنهم ابن عسرو

العلماء ، والتي إن يجب لها الفصل فقل :وهي مطروحة على الذين : ثم قل وأنا زعيم أن ابن صديقه هذين الطرفين لا يقول أحدهما : فأعطت أن فصل البشر يملكه لا يبعثه ، وأنه أله من أصل له خلقه وتعلمه لم يستقم هذا الاسم بالعقلية .

● إجماع الفصل والفزعة إلى المعنى :وهذا أخير من أمثلة اليومى ، والمختصين في الشريعة ، والمؤيد وابن الأثير صاحب المثل السائر من التلغذ وعبرهم شترتون ومنهم ابن عسرو

بما اعتد
سقطت أقدار
تفتت أقطاب
الإنعام ..
للصلاة
والتكبير
والصور
أنا اعتد
القصيدة !!

وهيضا عن عزيز الباقية .. أجبك أنا في
المحرم يسقطون السجدة الإسلامية مسلمون
الضمن عن اعتقم لغات المحرم .. لقد بدا
محرم كما أتت لفرار .. ومهما أجمعت
المسرحيات التفرقة لمن تتعدل أيها عجم
روعة المسرحيات الشعرية .. وبكفي أن
واحد أنني قرات في حاضيتة أحياء أن
تسكن شعبي مسرحيته يوميا في العالم ..
واته لا يبرع ويمر واحد بدون أن تكون له
مسرحية في مكان من هذا العالم !!

خيلته ما لا يفرقه الفسح .. هل كانت
تكتاتب الدنيا أبعدا بالدرجحن الشراوى
خالصة لوجه الإسلام .. أم كان يستعبد بها
مؤازرة إبيواجويجي الأولى .. فهو أت كتب
في الإسلام الاجتماعي بدون أن يعترض
للجانب الإلهي في الإسلام وهو جوره ؟
لأنه أن الدرجحن الشراوى عن سمسنا
عجب الإسلام في تقاتلته وسفوكه ومغشيا
وحيث أن في تقاتلته .. إلا أنه كان يفسد
الاشتراكية في نفسه .. ولهذا حدث الحوار
المعروف :
سألت : ..

● عت الاول لثروت ابوقه:
اعرف صادقك الوصيعة لنجيب
موقوفه.. وعرف ان الحيلة عندك
فوق كل الاعتياد) جائزة لثروت التي نالها
نجيب محفوظ هل فكت خاضعة منها
الكتب.. هل فكت خلفها اعتبارات ابوقه
نظر ان ثروت ابوقه متعاقبة.. بل انطلق
يقول: ابوقه هذا السؤال من عبدالمعالي
الامير.. ابوقه هذا السؤال من عبدالمعالي

● عند الأول لزوت اوقافه .. جديدا حديثه
● الشيوعية لا في سؤاله .. الطوائف التي
تحت امانته في العلم الشيوعي ماذا يمكنه
ان يقول عنها؟
● لما خمسة سنة كان كتيبت لما قال عن
كتب كتبت قرأته لكتاب فرنسي وكان عنوانه
(السلطان) ويحتوي على هذا الكتاب
الكتاب به يتحدث عن العلم الشيوعي
وتكرمه عليه عليه السلام .. والواقع ان الدول
الشيوعية الآن تتجه الى انحاء عدة
منها

تلك التي يذوقها الإنسان أدام من
الغريف. «ولو أن الشيوعية فشلت في توفير
الغذاء لشعبها في توفير الشيعة في واحد.»
فكان لابد أن يحدث ما نراه الآن. وبكيفية
شبهة على هذا ما حدث في رومانيا بمشتر
البلاد التي تقهر الطينيات لأنها تريد
الحرية. لم تره الشعب الروماني
فاجريه أحب من الحياة. «لقد كانت
الشيوعية كابوساً جثم على بعض
الشعوب.» ولكن يهدد البعض الآخر.
وأرجو أن الشعوب منها. «وإن تقوم لها
قائمة بقرن آخر مرة أخرى. لن تتكرر
تجربة مأسوية سمة كرامة الإنسان
وحريته.» ولم تعطه شيئاً إلا اليوم
والسنة.

[illegible]

تصويقه مع الاسلام
● كانت ثلوث باقية :
تسوتى تا دايغت الحوار لان توجه اليك
يهدا السؤال .
كنت انت صليقا جميعا لعبد الرحمن
الشرفلاى . وانت بحكم هذا تعرف من
نفسهها الواسطة

روایتی و تشویش
• • • • •
● قلت .

وأذا عشنا للأفلام التي قمعتها السينما
 مأخوذة عن روائيك .. هل تجد أنها قد
 حلفت رؤيتك في هذه الأعمال .. أم جارت
 عليها ؟

- جارت عليها جورا شديداً - لدرجة أنني
 لولا قراءة اسمي على الشاشة قبل عرض
 الفيلم ما كنت سأعرف أن هذه روائي !!

● سؤال آخر يا استاذ ثروت وأطوى
 أوراقي .. أخت جربت كتابة الحوار لبعض
 الأفلام .. فلماذا لم تنتج لكتابة السيناريو
 حتى تستطيع أن تعبر عن رؤيتك بدلاً من
 تشويشات كتّاب السيناريو لخصائص
 روائيك ؟

- أنا بدأت كتابة أذاعيا .. ولهذا فكتابتة
 الحوار النرامي أمر ميسور بالنسبة لي ..
 والأفلام التي كتبت حوارها عصمت أعمال
 من الجالية التي ارتكبت في حق روائيها
 الأخرى التي تحولت إلى أفلام ولكني
 حقيقة لا أعرف كيف يكتب السيناريو .. لم
 أجرب هذا .. ولكنك لها متخصصوها ..

وصعب علي أن اتعلم كتابة السيناريو في
 هذا الزمان

● عذرت لثقتك

والإب وبه وصفه الأرض للشر للحيث
في مجال القصة الغنائية وكذلك من
مجال معادته لبعض ثيوات التجريب
التي يراها تهتم أصالة اللغة العربية
لتضع الإيب اتجاهات بعيدة عن القيم
والعروية. ومع هذا لا أحد
نرى عليه خلاصته وصفه وأنها تهتم
بمصر. وليست لتسليح كل شيء آخر
وإفراطا من كل هذا. كى هذا

● **عبد القول** ... الحديث ذو شجون
جريت بعض المراسلات مع السيد
بعبودة ... فلما لم يصب للسرد
- **أقول** الحق ... لم أجد نفسي ...
وعرفت أنني لن أكون فيها ...
كثرت بعض المحاولات للسرد
بأنني كمتساجر جالس في قفص ...
يبني هو الرولة !
● **القائفة** عند شوقي
... ..

من حيث من معنى صريح هو
يخالف أو يقلل من الاستعداد
ولنا جعلتني بك ملكة القلائد قد
تستعني أبلهته في أحبيته كما في
حول ألاب... ولنت أيضا دائم
القاسر عزين أبلهته وهو قريب
زوجه... من العرج كما في التكرار
كان شعرا في مسرعة تبارك
الغنائية فوق قضيبات الموالف
ألا تجد الضام تقطيل هذه

ويؤكد في هذا الباب .. ويبحثه المحدثات
في بعينها الأديب في بداية الطريق ؟
والجوابي الثاني ثبوت الأبيدو وبلا
العمل
أنا كنت تعني أن المخاض الذي أحاط
بشأنني في بيته تمارس الثقافة والأدب فقلت
نتيجة .. فتبين ما لشد فيه أن هذا حاشي
لن القراءة العامة والخاصة في أن أحرف الحديث
والحديث والجدد من الأدب .. والحقائق
والأزلاف .. فهي بيتنا كان يتواجد علاقة
الشرع وكبر الشاعري .. وقد تحملت منهم
من صبري .. ولكن لم يدر بكدي أنني
كاتبتي خاطري رغم توفيق للفراسة وتزويجي
والن كاتبة خاطري ..
والن كاتبة الأديب الإيجابية موعبة بطهرها انه

[illegible]

يقابلون الشعر الحديث في الصلابة
واكتفى أحمد الشعر الحديث في
موسيقاة الشعرية الهلوسة تحطيم
على التوافق مع طبيعة اللحن الد
ولكن إذا عطفنا الله الشاعر الاص
ان يفتنى حكاية عن الرواية التي يدات بها
ان أسأله .. لك أصبحت أنت بعض
المجموعات القصصية بين أصابع أسع
الرواية .. ولكنك في السنوات الأخيرة
تولدت تماما عن كتابة القصة القصيرة
لماذا .. هل لم تعد القصة القصيرة قادرة أو
أما عن سؤالك ان الفن وجوهر في هذه
ميتة قد سفل الى الطريق وعصامي من
أصابع البداية ولعلك تفتش ليلقة الى التي
ميتة قد سفل الى الطريق وعصامي من
أصابع البداية ولعلك تفتش ليلقة الى التي

عنه ذات مغزو .. فانما القول لك .. لا
تستطيع قوة في الدنيا ان توجد ادبيا ليست
به مؤامرات هذا الوجود .. ولا تستطيع



... في الدنيا أن ترضى لكما تعود
... هدية .. الإيب لا يعرف الواسطة .. والله
... روث لنا أول ما نشرت في مجلة (الموقف)
... كان يراس تحريرها الكتبة الراحل
... أمين .. وأنت تعرف أنها كانت مجلة
... ولا يمكن أن تنشر إلا أن يعلن
... البنية متميزة .. ولم يكن أحمد أمين
... من أنا .. لأنني نشرت عنه بتواضع
... (تلميذ قديم) وكنت وقتها في
... التابعة الثانوية .. ثم أنت تعرف يا بشي
... ونسوت ولعلت وعرفت لدى القراء
... ثورة يوليو وكانت الثورة تعرب مليحة
... والحالات .. ورغم هذا ظهرت
... الإيب لا أثبت أبداً أين
... الباشوات "

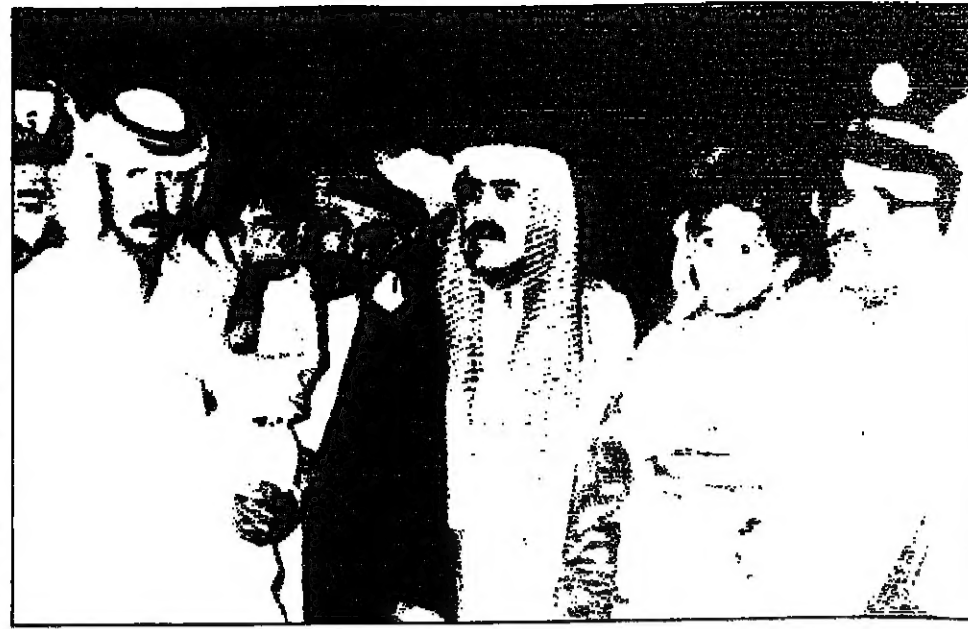
... بيت صغيراً نصف ساعة فقط ..
... أنت تخرجت من كلية الحقوق واشتغلت
... ولكن الإيب لذلك من المصاعب ..
... عملك لك ريثما ثابتاً لا في
... متاخرة من عربك .. فهل كان نخلك
... الإيب يكفيه للمزق المتعالية يدون مصفر



● الأمير سطم والي جانيه شقيق الشهيد الباهل يحمل ابن الشهيد (محمد)



● الأمير سطم يواسي والد الشهيد فهد عبدالله الباهل



● الأمير سطم بن عبدالعزيز في مقدمة المستقبين وهو ممسك بيد والد الشهيد، فهد الباهل

أبناء الوطن يستقبلون شهداء الواجب على أرض الوطن



● أحد طاقم الطائرة يحمل جثث الشهيد الباهل (محمد وفهد) ويجانيه أحد الرياء الشهيد البصري يحمل ابنه (محمد)



● الرياء وأبناء الشهداء لدى نزولهم من الطائرة

في جو مفعم بمشاعر الالاسى الممتزجة بقوة الايمان والصبر على القضاء .. استقبلت المملكة أمس شهداءها البيرة الثلاثة .. وكانت لحظات مؤثرة حين هبطت الطائرة الخاصة التي تقل جثمان شهداء الواجب على ارض الوطن - حيث تجسدت روح الالتحام بين جميع ابناء الاسرة الواحدة وسط مشاعر غامرة بالاسى .. وقلوب مؤمنة .. ونفوس كلها تحد واصرار على مواصلة المسيرة خلف قادة الامة لتظل راية التوحيد خفاقة عالية رغم حقد الحاقدين وكيد الاشرار الاتمين .

كاميرا :فاضل نور الدين



● محمد (نجل الشهيد فهد الباهل) في احضان خال والده



● أبناء الوطن يشتركون في حمل جثمان أحد الشهداء الثلاثة



● أحد طاقم قيادة الطائرة يحمل أحد أبناء الشهداء وخلفه ابن شهيد على ذراع أحد اقرابه



● جموع غفيرة من أبناء المملكة كانت في استقبال نعوش شهداء الواجب الثلاثة - مؤاسء



● محمد (نجل الشهيد عبدالله البصري) في احضان جده لوالدته

● سيارات الاسعاف كانت في انتظاري وصول النعوش لنقل كل شهيد الى مقر دفنه - مؤاسء

31.1.02